

слать любимому поэту давно обещанный подарок».

Даже если отвлечься от чисто беллетристической необязательности и излишней эффектности этих описаний, Лермонтов и Врубель, «перекликающиеся сквозь пространство и время», были все же очень разными художниками, и их Демоны — разные Демоны...

В целом же книга П. Антокольского, хотя она и очень разнообраз-

на по своему составу, производит цельное и сильное впечатление. По сравнению с предыдущим критическим сборником поэта («Поэты и время») она обогатилась многими новыми материалами; расширились и ранее опубликованные статьи. Книга едина по господствующему в ней настроению, по направленности, по живому чувству современности, осещающему ее страницы.

И. ПИТЛЯР

ФАДЕЕВ В ПОРТРЕТАХ И ИЛЛЮСТРАЦИЯХ*

Составители альбома «Александр Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах» — бывший литературный секретарь Фадеева В. Зарахани и литературовед Б. Беляев — собрали огромное количество интересных и даже уникальных документов. Перед глазами проходит вся жизнь писателя. Семейные фотографии чередуются с портретами товарищей по перу и по партработе, с репродукциями картин, изображающих моменты важнейших исторических событий, участниками которых были родители художника, а позже и он сам.

Фадеев на трибуне, Фадеев в президиумах высоких собраний, Фадеев в кругу виднейших общественных деятелей. Пожалуй, таких «трибунных» фотографий чересчур много. Альбом все-таки посвящен писателю Фадееву. Зато чрезвычайно уместны в таком альбоме иллюстрации к фа-

деевским книгам. Правда, не все иллюстрации удачны, и это тем более досадно, что тут-то у составителей не было недостатка в первоклассном материале.

Несколько непродуманно подобраны и репродукции. Такие, как «Арест пропагандиста» — с картины И. Репина, «Расстрел рабочих у Зимнего дворца» И. Владимирова, можно встретить в каждом учебнике истории: они слишком хорошо знакомы читателям, даже примелькались, и не столько создают задуманный составителями исторический фон, сколько размывают биографическую атмосферу альбома.

Все это, впрочем, далеко не самые существенные недостатки. Гораздо более серьезные замечания вызывает написанный составителями текст.

Каждый раздел альбома начинается с весьма пространной, на добрый десяток стандартных страниц, биографической или критико-биографической справки. Вот эти-то справки и являются наиболее уязвимой

* «Александр Фадеев в портретах, иллюстрациях, документах». Составители Б. Л. Беляев, В. И. Зарахани. Под общей редакцией А. С. Бушмина, «Просвещение», М.—Л. 1964, 342 стр.

частью альбома. Прежде всего они перенасыщены фактическими данными, которые иной раз для характеристики самого Фадеева и его работы не имеют ровно никакого значения. Ну какой смысл может иметь подробнейшее перечисление юбилейных торжеств, в организации которых Фадеев принимал участие? Уж если говорить о внимании Фадеева, например, к литературам братских народов, то не разумнее ли было показать, как он помогал писателям национальных республик и добрым словом, и дружеским участием, и критическими замечаниями.

Сухие биографические справки часто дублируют в альбоме то, что несравненно более живо раскрывается в сопровождающих фотографии и иллюстрации воспоминаниях родных и друзей писателя.

Наконец, оставляет желать много лучшего и та часть текста, которая имеет литературоведческий уклон. В разделе, посвященном «Разгрому», читаем:

«Писатель талантливо осуществил свой замысел. Он создал правдивые, жизненно яркие, запоминающиеся образы коммунистов и рядовых партизан. Писателю удалось показать значение партии, раскрыть красоту и величие социалистических идеалов...

Геройский подвиг Морозки во имя

революции, во имя народа утверждал идею непобедимости дела социалистической революции.

В романе развенчан духовно чуждый народу и революции себялюбив Мечик...»

В разделе о «Молодой гвардии»:

«В Олеге Кошевом писатель раскрывает характер юноши, влюбленного в жизнь, стремящегося к постижению богатств человеческой культуры, в котором с удивительной гармоничностью сочетается глубокий ум, разносторонность интересов с крепким физическим здоровьем...»

Страница за страницей идут такие же литературоведческие «откровения». И все это предлагается в качестве пособия для школьных учителей.

Альбом только выиграл бы, если бы эти страницы заполнить не сухими справками и общими фразами, а живым и теплым рассказом о хорошем человеке, талантливом писателе и крупном общественном деятеле, каким был А. Фадеев.

Но при всех своих недостатках альбом все же представляет немалый интерес. Нет сомнения, что преподаватели школ будут благодарны В. Зарахани и Б. Беляеву.

В. БОБОРЫКИН

КНИГА РАЗДУМИЙ*

Новая книга И. Гринберга «Живые истины» как нельзя лучше демонстрирует читателю отличительные свойства критика: доброжела-

тельность и спокойствие анализа и оценок, сдержанность полемики, неторопливость и уравновешенность стиля. Девять глав книги — это девять статей, написанных в разное время, по разному поводу и легко различаемых по замыслу и тональности, по

* И. Гринберг, Живые истины. Характеристики, сопоставления, выводы, «Советский писатель», М. 1964, 400 стр.